

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

**Кафедра** дополнительного образования детей и взрослых

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

\_\_\_\_\_ А.П. Кондратенко

«    » 202    г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине**

**Композиционное моделирование дизайнерского продукта**

**По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование**

**Программа магистратуры– Педагогика дополнительного образования**

**Квалификация выпускника – магистр**

**Форма обучения – очная**

**Курс –2 курс (3 семестр)**

Разработчики:

кан. пед. наук, доцент

Бирюков М.Ю.

Заведующий кафедрой

дополнительного образования

детей и взрослых

\_\_\_\_\_ С.П. Федорищева

Протокол

от «    » 202    г. №

Луганск, 202\_\_\_\_

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Композиционное моделирование дизайнерского продукта» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения. УК-1.3. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен проектировать	ОПК-8.1. <i>Знает:</i> современную методологию

<p>педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p>	<p>педагогического проектирования, состояние и тенденции развития международных и отечественных педагогических исследований; методику и технологию проектирования педагогической деятельности, содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования.</p> <p>ОПК-8.2. <i>Умеет:</i> выделять и систематизировать основные идеи и результаты педагогических исследований; применять современные научные знания и материалы педагогических исследований в процессе педагогического проектирования; определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации; оценивать педагогическую ситуацию и определять педагогические задачи, использовать принципы проектного подхода при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. <i>Владеет:</i> использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании; самостоятельно определяет педагогическую задачу и проектирует педагогический процесс для ее решения; выбирает методы педагогического проектирования с учетом заданных условий педагогического процесса; проводит анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта с учетом научных разработок.</p>
Профессиональные	
<p>ПК-2. Способен осуществлять образовательную деятельность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета</p>	<p>ПК-2.1. <i>Знает</i> способы осуществления образовательной деятельности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.</p> <p>ПК-2.2. <i>Умеет</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения для достижения личностных, метапредметных результатов обучения; демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.3. <i>Владеет</i> навыками разработки</p>

	различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе инновационные.
--	--

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Краткий исторический очерк развития дизайна. Истоки возникновения и становления дизайна. Типы объектов дизайна. Классические и новые виды дизайна. Понятие стиля и стилевого единства.	УК-1, ОПК-8	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля и самоконтроля, выполнение практических заданий самостоятельных работ.
<b>Тема 2.</b> Элементы графических форм. Линия, точка и пятно.	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 3.</b> Элементы графических форм. Текстура и фактура.	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 4.</b> Дефиниция композиции и ее законы. Основные правила композиции. Типы и виды композиций. Средства (категории) композиции.	УК-1, ОПК-8	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля и самоконтроля, выполнение практических заданий самостоятельных работ.
<b>Тема 5.</b> Признаки композиции (организованность (упорядоченность), целостность, гармоничность и структурность).	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 6.</b> Поиск равновесия. Проектирование статичных и динамических форм в композиции. Виды симметрии и асимметрии.	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 7.</b> Свойства пространственной формы и ее признаки. Пропорциональные зависимости форм. Виды ритмических и метрических рядов, методика их построения. Понятие модуля, система «Модульор», композиционные связи элементов.	УК-1, ОПК-8	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля и самоконтроля, выполнение практических заданий самостоятельных работ.
<b>Тема 8.</b> Пропорциональные зависимости форм и методы их построения. Выполнение ритмических композиций.	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 9.</b> Композиционные связи элементов. Контрастные, нюансные отношения, их применение в композиции.	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 10.</b> Психофизиологические	УК-1, ОПК-8	Конспект, опрос, вопросы для

процессы как основа познавательной деятельности. Особенности возникновения ассоциаций. Личностные и психофизиологические характеристики цветов, краткая характеристика людей, их предпочитающих. Символика цвета народов мира. Влияние цвета на темперамент человека, понятие цветового климата. Этапы создания ассоциативных композиций.		устного контроля и самоконтроля, выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 11.</b> Построение ассоциативных композиций на основе образа деревьев.	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 12.</b> Построение ассоциативных композиций на основе движения, музыки и танца.	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 13.</b> Построение ассоциативных композиций на основе эмоций и состояния природы.	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 14.</b> Основы комбинаторики и орнаментальной композиции. Виды и классификация орнамента. Характеристика орнаментов по изобразительным мотивам, стилевым особенностям и характеру поверхности. Понятие стилизации, законы и правила орнаментальной композиции. Этапы и техники работы над орнаментом. Методика преподавания учебного предмета «Композиционное моделирование дизайнерского продукта», учебники и учебная литература по изучению учебного предмета по магистерской программе «Педагогика дополнительного образования».	УК-1, ОПК-8	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля и самоконтроля, выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 15.</b> Построение ассоциативных композиций на основе тактильных, фактурных ассоциаций.	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 16.</b> Построение ассоциативных композиций на основе вкусовых ощущений.	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 17.</b> Графический поиск декоративного комбинаторного элемента (модуля) на основе природных аналогов. Проектирование на основе модуля орнаментального мотива (бордюра, розетта или рапорт).	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
<b>Тема 18.</b> Выполнение авторской творческой модели дизайнерского продукта.	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.

<b>Текущая аттестация</b>	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Подготовка мультимедийных презентаций, тест.
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-1, ОПК-8, ПК-2	Экзамен, презентация практических работ.

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты сформированности</b>
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знает: термины, понятия, которые используются в современном изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне; основы цветоведения, колористики и материаловедения; основные законы, закономерности, виды и типы композиций; принципы системного подхода.</p> <p>Умеет: образно мыслить и транслировать образы в художественные формы; использовать теоретические и практические знания основ композиции, различные графические, живописные материалы и техники при создании дизайнерского продукта.</p> <p>Владеет навыками: клаузурного решения объектов изобразительного, декоративно-прикладного искусства дизайна и презентации авторского дизайнерского продукта.</p>
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	<p>Знает: основные композиционные правила, приемы и средства, предназначенные для правдивого отражения действительности в образной форме; принципы художественного анализа композиции; типологию композиционных средств и их взаимодействия.</p> <p>Умеет: проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований; применять выразительные средства композиции (цвет, колорит, контраст, нюанс, тождество, ритм и т.д.) в практической деятельности; организовать композиционный центр (доминанту) разными художественными средствами; использовать разнообразные приемы стилизации и комбинаторики в процессе работы над изображениями различных объектов окружающего мира для достижения выразительности художественных образов.</p> <p>Владеет навыками: проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов современных исследований; создания гармоничной композиции по заданной теме с использованием различных методик, технологий и приемов.</p>
ПК-2. Способен осуществлять образовательную деятельность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	<p>Знает: законы, технологии и средства преподаваемого предмета; психофизиологические особенности восприятия цвета и методику создания цветовых композиций; законы формирования художественного образа.</p> <p>Умеет: осознанно использовать ассоциативные возможности композиции для создания необходимого</p>

средствами преподаваемого предмета	зрительного впечатления или образа; добывать, расширять, углублять знания, совершенствовать практические умения и навыки в отрасли изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна; осуществлять образовательную деятельность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Владеет навыками: работы с инструментами, принадлежностями, оборудованием и различными графическими, живописными техниками и материалами.
------------------------------------	--

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Ведение конспекта	10		
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	25		
Самостоятельная работа	55		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	10		
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с	

		ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Законы композиции, ее основные правила, типы и виды.
2. Средства (категории) композиции как основа художественно-творческой деятельности.
3. Элементы графических форм: линия, точка, пятно, текстура и фактура, примеры их использование в дизайне.
4. Характеристика и свойства пространственной формы и ее признаки.
5. Пропорциональные зависимости форм, виды ритмических и метрических рядов и методика их построения.
6. Признаки композиции (организованность, упорядоченность, целостность, гармоничность и структурность). Проектирование статичных и



динамических форм в композиции.

7. Личностные характеристики цветов.
8. Цвет и темперамент человека.
9. Виды орнамента. Изобразительные мотивы, стилевые особенности орнаментов.
10. Понятие модуля. Система «Модульор».
11. Классические и новые виды дизайна.
12. Средства композиции: симметрия и асимметрия.
13. Форма как феномен изобразительного искусства и дизайна
14. Символика цвета у народов мира.
15. Влияние цвета на темперамент человека.

### **Тест для текущего контроля**

***В тестовых вопросах может быть, как один, так и несколько вариантов правильного ответа, один в любом случае является неверным!***

#### **1. Композиция – это:**

- а) сочинение, составление;
- б) макет;
- в) рисунок.

#### **2. Симметрия – это:**

- а) композиционная идентичность;
- б) гармония в композиции;
- в) единица измерения.

#### **3. Под ритмом понимают:**

- а) графические элементы;
- б) чередование элементов;
- в) акцент элементов.

#### **4. Пропорции – это:**

- а) выделенная деталь;
- б) равновесие отношений;
- в) смещение форм.

#### **5. Асимметрия в композиции – это:**

- а) объемные геометрические структуры;
- б) композиционное равновесие;
- в) резкое отличие элементов.

#### **6. Метрический ряд выражает:**

- а) хаотичную структуру;
- б) центробежные элементы;
- в) покой и равновесие.

#### **7. Пропорциональность характеризует:**

- а) верно найденную соразмерность;
- б) дисгармония форм;
- в) свойство формы и цвета.

#### **8. Доминанта – это:**

- а) рисунки образцов природы;

- б) трансформация изображения;
- в) преобладание в композиции.

**9. Нюанс предполагает:**

- а) объемную композицию из отдельных плоскостей;
- б) незначительную разницу между элементами;
- в) реалистическое изображение природы.

**10. Тектоника в композиции это:**

- а) закономерности физических и конструктивных свойств;
- б) определенная толщина букв и их очертаний;
- в) орнаментальное заполнение плоскости.

**11. Акцент это:**

- а) штриховка предметов по форме;
- б) развертка формы предметов на плоскости;
- в) выделение предмета в композиции.

**12. Контраст – это:**

- а) соразмерность элементов и форм;
- б) резкое отличие элементов;
- в) композиционное сочетание элементов произведения.

**13. Масштаб – это:**

- а) соотношение предметов;
- б) трансформация изображения в знаковой форме;
- в) фактура и текстура предмета.

**14. Статичность – это:**

- а) равенство отношений в композиционном строе;
- б) рисунки предметного мира;
- в) подчеркнутое выражение состояние покоя.

**15. Динамичность – это:**

- а) графическое средство выражения художественного образа;
- б) закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов;
- в) покой и равновесие форм.

**16. Глубинно-пространственная композиция – это:**

- а) расположение объемов в пространстве;
- б) соразмерность композиционных форм;
- в) повторение и чтение формы и плоскости.

**17. Объемно-пространственная композиция – это:**

- а) графический акцент на плоскости;
- б) переход от светлого тона к темному;
- в) композиция с равным значением трех измерений объема.

**18. Хроматические цвета – это:**

- а) насыщенность;
- б) чистые цвета спектра;
- в) смешение цветов.

**19. Ахроматические цвета – это:**

- а) переход от белого к черному цвету и их смешение;
- б) светлота;

в) цвета спектра.

**20. Оптические иллюзии – это:**

- а) эффект объема элементов на плоскости;
- б) технологические приемы живописи;
- в) стилевое направление в композиции.

**21. «Золотое сечение», выражается дробным числом:**

- а) 1:1,33;
- б). 1: 5, 678;
- в). 1:1,62.

**22. К качествам ассоциаций относится:**

- а). выбор композиционно-цветового решения;
- б). устойчивость в пределах большой группы людей;
- в). психолого-педагогическая направленность.

**23. Ассоциация – это:**

- а). связь между объектами, при которой воспоминание об одном из них влечет за собой представление о другом;
- б). объективный образ изображаемого предмета;
- в). художественно стилизованная форма предмета или объекта.

**24. Производимое цветом впечатление зависит от:**

- а). интенсивности и структуры цветового пятна;
- б), красоты изображаемого объекта;
- в). композиционного изображения предмета.

**25. Комбинаторика – это:**

- а). метод художественного изображения объектов природы в пространственной среде;
- б). метод использования объекта в качестве центра композиции;
- в). метод создания сложных форм путем различного соединения модулей.

**26. Орнамент – это:**

- а). узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов;
- б). субъективный образ создаваемого объекта действительности;
- в). текстурное изображение, основанное на стилизации фактур предмета.

**27. Орнаментальные рисунки по их изобразительным возможностям подразделяют на:**

- а). орнамент эстетический;
- б), орнамент изобразительный;
- в). орнамент технический.

**28. Система «Модульор» в композиции создана:**

- а). Леонардо да Винчи;
- б). Ле Корбюзье;
- в). Микеланджело Буонарроти.

**29. Формы сетчатого орнамента бывают:**

- а). круглые;
- б). треугольные;
- в). овальные.

**30. Раппорт – это:**

- а). неограниченная орнаментальная композиция.
- б). средство, позволяющее решать композиционные задачи;
- в). прием ассоциативной композиции.

**31. В цветоведении существуют основные цвета:**

- а). зеленый;
- б). фиолетовый;
- в). желтый.

**32. Классическими видами дизайна являются:**

- а). компьютерный дизайн;
- б). дизайн архитектурной среды;
- в). графический дизайн.

**33. Ярко выраженный цвет предмета имеет название:**

- а). локальный;
- б). насыщенный;
- в). нейтральный.

**34. Существуют такие геометрические тела, как:**

- а) круг;
- б) пирамида;
- в) треугольник.

**35. Существуют такие схемы композиции интерьера, как:**

- а) анфиладная;
- б) коридорная;
- в) приоритетная.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Теоретические вопросы к экзамену**

#### **Вопросы к УК-1:**

1. Каким термином определяется следующий механизм социальной перцепции: «установка на другого человека, обуславливающая интерес людей друг к другу, симпатию, расположение»?
2. Как называется непосредственное, честное и решительное выражение другому человеку своей позиции, чувств, мыслей и желаний с уважением чувств, позиции, мыслей, прав и желаний другого человека?
3. Что представляет собой антропологический стереотип в общении?
4. Как называется первоначальное отношение к какой-то одной частной стороне личности обучающегося, распространяющееся на весь его образ, а затем общее впечатление о нем, переносящееся на оценку его отдельных качеств?
5. Что включают в себя перцептивные умения в педагогическом общении?
6. Как называется негативное психическое состояние учащегося, вызванное нарушением педагогического такта со стороны воспитателя (учителя, тренера)?

7. Как называется переходный этап возрастного развития, возникающий на стыке двух возрастов, связанный с перестройкой взаимоотношений ребенка с окружающими людьми, который может протекать в конфликтной форме?
8. Как называется способ взаимодействия, основанный на умении педагога настраиваться на эмоциональную волну ребенка, и, обозначив чувства ребенка, оказывать ему ненавязчивую помощь в решении проблемы?
9. Какие существуют индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога с учащимися, которые определяют способы и характер осуществления взаимодействия?
10. Как называется столкновение между субъектами учебно-воспитательного процесса?
11. Для каких детей характерны следующие особенности общения: его трудно вызвать на разговор, ответы обычно односложны, не может подобрать для разговора нужные слова, нередко заикается, иногда совсем замолкает; для него также характерна боязнь предпринять что-либо на людях?
12. Как называется метод воздействия на сознание личности через обращение к ее собственному критическому суждению?
13. Как называется один из приёмов педагогического воздействия на ребёнка, с помощью которого можно влиять на его эмоциональную сферу, закреплять положительные переживания и состояния?
14. К каким формам воздействия относятся приказы, требования, запрещения и принуждение?
15. Какое расстояние между партнерами является общепринятым в социальной психологии нормам, для личной зоны в коммуникативном взаимодействии?
16. К какому виду речи относятся выступление, доклад, лекция?
17. Какая поведенческая сфера имеет высокий информационно-выразительный уровень и степень воздействия, смыкается с речью, хотя, безусловно, может быть использована педагогом и автономно – в «чистом виде» без словесного сопровождения?
18. Как называется отношение к людям в целом, обусловленное свойствами характера, нравственными принципами, уровнем психического здоровья?
19. Как называется способ вызвать положительные эмоциональные переживания у ребенка с помощью неречевых средств: прикоснуться рукой к плечу, погладить по голове, приобнять?
20. Одной из причин нарушения дисциплины на уроке является мотив избегания неудачи. Какой способ педагогического воздействия необходим в данном случае?
21. Что включает в себя понятие гуманизации образования?
22. Что необходимо сделать, чтобы не нарушить авторские права при использовании в своей публикации материалов, скачанных из сети Интернет?

23. С помощью какого специального авторского знака можно защитить свои исключительные авторские права при публикации в Интернете своих учебно-методических материалов?
24. Как организуют познавательный процесс при создании электронных учебных материалов?
25. Что же такое педагогический дизайн? Зачем он нужен?
26. Кто является учредителем муниципального образовательного учреждения?
27. Кто несет ответственность за уровень профессиональной квалификации работников образовательного учреждения?
28. Как Закон «Об образовании» определяет понятие «дисциплина»?
29. Имеет ли право педагог как частное лицо оказывать платные образовательные услуги обучающимся (воспитанникам) с целью получения дополнительного дохода?
30. Кто является работодателем для педагога образовательного учреждения?
31. Какой продолжительности рабочая неделя определена для педагога образовательного учреждения?
32. Кто обеспечивает достижение обучающимися (воспитанниками) уровней образования (образовательных цензов)?
33. Может ли негосударственное образовательное учреждение реализовывать образовательные программы религиозного содержания?
34. Какая информация не относится к запрещенной для распространения среди детей в соответствии с Законом РФ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»?
35. Что собой представляют такие органы управления, как Наблюдательный совет и Педагогический совет?
36. Может ли опека быть прекращена по просьбе опекуна?
37. В каком случае родители могут быть лишены родительских прав в соответствии с Семейным Кодексом РФ?
38. Что понимается под образованием в Законе РФ «Об образовании»?
39. Кто не допускается к педагогической деятельности в соответствии с Трудовым кодексом РФ?
40. Какой продолжительности рабочая неделя определена для педагога дополнительного образования?
41. Что в Трудовом кодексе РФ понимается под рабочим временем?
42. Какое образование граждане Российской Федерации имеют право получать на родном языке?
43. Что не является в соответствии с Законом «Об образовании» Российской Федерации формой получения образования?
44. Кто несёт ответственность за жизнь и здоровье обучающихся (воспитанников) во время образовательного процесса?
45. Имеют ли право родители (законные представители) обучающихся (воспитанников) принимать участие в управлении образовательным учреждением?

46. Что такое совместительство?
47. На какие образовательные учреждения распространяется принцип светского характера образования?
48. Какое учреждение в соответствии с Законом РФ «Об образовании» является образовательным?
49. Что такое педагогические инновации?
50. Что представляют собой Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)?
51. Что является основными составляющими федерального государственного образовательного стандарта?
52. Кто принимает решение о приеме в первый класс ребенка, не достигшего возраста 6,5 лет?
53. Должна ли вручаться копия жалобы педагогическому работнику, в отношении которого проводится дисциплинарное расследование на основании жалобы, поступившей в письменном виде?
54. Обязательно ли согласовывать с профсоюзом увольнение педагогического работника?
55. При каких условиях работники образовательных учреждений имеют право на компенсацию на приобретение книгоиздательской продукции и периодических изданий?
56. Какому типу урока соответствует следующая структура урока: организационный этап, проверка домашнего задания, всесторонняя проверка знаний, подготовка учащихся к активному усвоению нового материала, усвоение новых знаний, этап их закрепления, домашнее задание?
57. В чем заключается целостность педагогического процесса?
58. Что такое аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности?
59. Что является правовой основой образования в субъекте Федерации?
60. Что является основным критерием эффективности работы педагога дополнительного образования?
61. К какой группе прав, согласно Конвенции о правах ребенка, относятся права на образование, досуг, участие в культурных мероприятиях, получение информации, право на вероисповедание?
62. Что такое модифицированная программа дополнительного образования?
63. В каких журналах можно найти нормативные документы по вопросам дополнительного образования детей?
64. Как называется деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей?
65. Могут ли участвовать в работе объединений совместно с детьми их родители (законные представители)?
66. Какие принципы характеризуют систему дополнительного образования детей?
67. Какие по уровням освоения дополнительные образовательные программы?

68. Какие личностные и профессиональные качества должны быть присущи педагогу дополнительного образования согласно проекту «Наша новая школа»?

69. Какая установлена продолжительность занятий в творческих объединениях, укомплектованных детьми в возрасте 5-6 лет?

70. Имеют ли педагоги дополнительного образования при исполнении профессиональных обязанностей, право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, методов оценки знаний обучающихся, воспитанников?

### **Вопросы к ОПК-8:**

1. Что представляют собой Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)?

2. На основе каких документов разрабатывается дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образовательного учреждения?

3. В чем выражается содержательный аспект преемственности дошкольного и дополнительного образования согласно Концепции содержания непрерывного образования?

4. На каком основании, в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», осуществляется прием детей, впервые поступающих в дошкольные организации?

5. После отсутствия скольких дней, согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях», детей принимают в образовательные организации после перенесенного заболевания только при наличии справки участкового врача?

6. Какие цели и задачи дополнительного образования детей и взрослых?

7. На что направлены общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования, в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основных общеобразовательных программ дополнительного образования»?

8. Что обеспечивает содержание основной общеобразовательной программы дополнительного образования, согласно «Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?

9. Какая форма работы с детьми является основной, согласно «Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?

10. Какие нормы и положения устанавливают «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?

11. В чем заключается актуальность и педагогическая целесообразность организации дополнительного образования?



12. Какому принципу, согласно «Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования», отвечает следующее содержание: соответствие основным положениям возрастной психологии и педагогики, возможность реализации в массовой практике дополнительного образования детей и взрослых?

13. Что обеспечивает обязательная часть основной общеобразовательной программы дополнительного образования?

14. Что определяет основная общеобразовательная программа дополнительного образования в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?

15. Что включает обязательная часть основной общеобразовательной программы дополнительного образования?

16. В какой части основной общеобразовательной программы дополнительного образования отражается (в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования») специфика национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс?

17. Какое время необходимо для реализации основной общеобразовательной программы в группах детей с 12-ти часовым пребыванием (в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»)?

18. Какой объем времени определяется для реализации общеобразовательной программы дополнительного образования?

19. На что направлено содержание образовательной области «Музыка» в соответствии «Федеральными государственными требованиями к структуре общеобразовательной программы дополнительного образования»?

20. Какие существуют направления дополнительного образования?

21. Какое должно быть программно-методическое обеспечение объединений дополнительного образования?

22. Какая деятельность (в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования») в целях сохранения качества дошкольного образования является приоритетной в группах сокращенного дня и кратковременного пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении?

23. Назовите показатели мотивационной готовности ребенка к школе?

24. Какие существуют формы организации детских объединений дополнительного образования?

25. Кем определяются содержание образовательной программы дополнительного образования, формы и методы ее реализации, численный и возрастной состав объединения?

26. На что направлено содержание образовательной области «Фольклор» в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре общеобразовательной программы дополнительного образования»?
27. На что направлено содержание образовательной области «Этнография» в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре общеобразовательной программы дополнительного образования»?
28. Какие разделы включает программа дополнительного образования?
29. На что направлено содержание образовательной области «Изобразительное искусство» в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?
30. На что направлено содержание образовательной области «Физическая культура» в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре общеобразовательной программы дополнительного образования»?
31. Какие типы программ дополнительного образования существуют?
32. На что направлено содержание образовательной области «Художественное творчество» в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?
33. На что направлено содержание образовательной области «Музыка» в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре общеобразовательной программы дополнительного образования»?
34. Что подлежит экспертизе, в целях обеспечения безопасности жизни, охраны здоровья, защиты его от негативных воздействий, в порядке, определенном Правительством РФ?
35. Что является результатом экологического воспитания детей в системе дополнительного образования?
36. С каким психическим процессом непосредственно связано развитие сенсорных способностей детей?
37. Что является основным компонентом структуры дидактической игры, согласно исследованиям, современных ученых?
38. Какие методы относятся к группе словесных методов обучения, согласно классификации методов и приемов обучения детей дошкольного возраста, принятой в дошкольной педагогике?
39. Какие разделы обязательно должны быть в дополнительной общеразвивающей программе?
40. Что является ведущей составляющей здорового образа жизни?
41. Какие требования предъявляются к подбору мебели для обучающихся в образовательном учреждении в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях»?
42. Назовите показатели эмоционально-волевой готовности ребенка к школе?

43. Какие виды образовательных программ реализуется в дополнительном образовании взрослых?
44. У детей какого возраста ведущим видом деятельности являются игры-фантазии, согласно современным исследованиям?
45. Назовите показатели готовности ребенка к школе в сфере общения?
46. В чём воспитательная роль предметно развивающей среды, согласно исследованиям, современных ученых?
47. Какое определение наиболее полно соответствует понятию «Педагогическая поддержка»?
- 48.
49. Какие компоненты включаются в структуру здорового образа жизни?
50. К какой группе методов относятся показ, наблюдение, рассматривание?
51. Какой вид общения, согласно исследованиям, преобладает у детей раннего возраста?
52. Какие виды образовательных программ реализуется в дополнительном образовании детей?
53. У детей какого возраста ведущим видом деятельности является сюжетно-ролевая игра?
54. Назовите методы эстетического образования детей в системе дополнительного образования?
55. С каким психическим процессом непосредственно связано развитие познавательных способностей детей?
56. Какой возрастной период, является сенситивным для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста?
57. Какой вид планирования работы в ДООУ включает способы освоения образовательного материала детьми?
58. Кому из представителей отечественного гуманитарного знания принадлежат исходные идеи о природе развивающего взаимодействия?
59. Дайте определение понятию «педагогическое проектирование»?
60. Назовите активные методы обучения, какие у них особенности?
61. Какое утверждение наиболее точно раскрывает взаимосвязь между обучением и развитием?
62. Перечислите показатели интеллектуальной готовности ребенка к школе?
63. Как называется целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности?
64. Какое содержание соответствует понятию «невербальное общение»?
65. Определите название следующего стиля педагогической деятельности: «Стремление педагога минимально включаться в деятельность, использование практики невмешательства, снятие с себя ответственности за результаты обучения, незаинтересованность проблемами, как школы, так и учащихся»?
66. Как называется механизм межличностного взаимодействия, характеризующийся следующими особенностями: «восприятие и оценка

другого путем распространения на него характеристик какой-либо социальной группы»?

67. Среди различных функций педагогического общения выделяют регулятивную, в чем она проявляется?

68. Как называется сопереживание, постижение эмоционального состояния, проникновение в переживания другого человека?

69. Что представляют собой обмен документацией, обмен электронными сообщениями, межличностное и межгрупповое общение?

70. В каком возрастном периоде ведущей деятельностью является интимно-личностное общение?

71. Определите, каким термином, принятым в психологии общения, обозначают следующие характеристики: приказ, указание, угроза, осуждение, выяснение, допрос, увод от проблемы, нравоучения, логическая аргументация, осуждение, критика, несогласие, обвинение?

### **Вопросы к ПК-2:**

1. Что такое композиция?
2. Какие основные законы композиции существуют в изобразительном искусстве?
3. Какие существуют правила композиции?
4. Что чаще всего является центром композиции?
5. Что значит понятие сюжетно-композиционный центр?
6. Что такое композиционное моделирование дизайнерского продукта?
7. Что означает понятие соподчинение в композиции?
8. Какие существуют типы композиций?
9. Что такое композиционные оси?
10. Какие существуют виды композиции в современном дизайне?
11. Что такое ритм в объектах дизайна?
12. Что такое равновесие в композиции?
13. Какие существуют виды равновесия в композиции?
14. Что обозначает понятие динамика в композиции?
15. Что обозначает понятие статика в композиции?
16. В чем заключается принцип организации композиции симметрия?
17. Какие существуют виды симметрии?
18. В чем заключается принцип организации композиции асимметрия?
19. Что такое масштаб и масштабность?
20. В чем заключается понятие пропорция и что такое пропорциональные величины?
21. Что такое контраст?
22. Что такое нюанс?
23. В чем заключается понятие тектоника?
24. Что значит понятия трансформация?
25. Какие существуют основные элементы композиции?
26. Какая существует классификация пятен в композиции?
27. Какие бывают степени контакта элементов композиции?

28. В чем заключаются свойства пространственной формы?
29. Что такое геометрический вид (конфигурация) формы?
30. Какие существуют виды формы в композиции?
31. Чем оценивается величина формы в композиции?
32. Чем определяется свойство формы положение в пространстве?
33. В чем заключается свойство формы зрительная масса?
34. Что такое фактура?
35. Что такое текстура?
36. В чем заключаются свойства формы – цвет и светотень?
37. Что такое пропорции в композиции?
38. Что такое «золотое сечение», в чем оно заключается?
39. Какие ученые древности и современности изучали понятие «золотое сечение»?
40. Что значит понятие метрический порядок (метр)?
41. На какие группы подразделяются сложные метрические ряды?
42. Как составляются динамические ряды?
43. Что является из признаков формы наиболее значимым для ритмизации?
44. Что такое модуль в композиции?
45. Кем создана система «Модульор», на чем она основана?
46. Какие существуют композиционные связи элементов?
47. На чем основана познавательная деятельность индивида?
48. Что такое ощущения, какие они имеют особенности?
49. В чем заключается сущность понятия синестезия?
50. Что такое восприятие, основные его закономерности и характеристики?
51. Что характеризует процесс мышления?
52. В чем заключается вид мыслительной деятельности воображение?
53. Что такое художественный образ и чем достигается художественная выразительность образа?
54. Что такое образное мышление?
55. В чем заключается суть понятий ассоциация и ассоциативность?
56. Что такое ассоциативное мышление?
57. В чем заключается различие ассоциаций?
58. Какая существует условная классификация дизайнерских продуктов?
59. Какие цвета называют хроматическими, а какие ахроматическими?
60. Какие существуют основные цвета, какие цвета называются дополнительными?
61. Что обозначают понятия: адаптация и иррадиация?
62. Как классифицируются цветовые ассоциации?
63. В чем заключаются качества ассоциаций?
64. Какие существуют личностные характеристики цветов?
65. Что относится к объективным свойствам цвета?
66. Какие существуют этапы создания ассоциативных композиций?
67. В чем заключается метод композиции комбинаторика?

- 68. Какие задачи решаются при поиске комбинаторного элемента?
- 69. Что такое дизайнерский продукт, его основные характеристики?
- 70. Какие существуют материалы для композиционного моделирования?